

Рассмотрено на МО
учителей нач. классов
протокол № 1
« 9 » сентября 2015г.

Согласовано
зам. директора
Алексеева Алексеева Л.Р.
« 18 » сентября 2015г



Зашихина С.А.
2015г.

Рабочая программа
по предмету **Музыка**
**Рабочая программа
по музыке 3 класс.**

Учитель начальных классов
МБОУ «Ярэнской СОШ»
Докучаева Е. А.

2015 -2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказа МОН РФ №373 (09.10 2009) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), Приказа МО РФ №1312(09.03.2004) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», Приказа МОН РФ №2080 (24. 12 2010) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений:

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Для реализации программы на изучение курса «Музыка» в 3 классе по учебному плану отводится 1 ч в неделю, 34 ч. в год.
Учебник «Музыка 3 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной - М: Просвещение. 2015

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематический план

| Наименование разделов и тем | Количество часов | Примерный музыкальный материал |
|---------------------------------------|------------------|--|
| Россия – Родина моя | 5 часов | <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из <i>Симфония № 4</i> , П.Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М.Глинка, сл. Н.Кукольника; <i>Благословляю вас, леса.</i> П.Чайковский, сл. А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого. <i>Романс.</i> Из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».</i> Г.Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле, Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка. |
| День, полный событий | 4 часа | <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Заход солнца.</i> Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П.Чайковский, сл. А.Майкова; <i>Болтунья.</i> С.Прокофьев, сл. А.Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Джульетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». М.Мусоргский; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский. |
| О России петь – что стремиться в храм | 4 часа | <i>Богородице Дево, радуйся,</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. |

| | | |
|--|---------|--|
| | | <p><i>Аве, Мария.</i> Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной.</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.</p> <p><i>Вербочки.</i> А.Гречанинов, стихи А.Блока; <i>Вербочки.</i> Р.Глиэр, стихи А.Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире.</i> Сл. А.Толстого</p> |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 часа | <p><i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н.Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни</p> |
| В музыкальном театре | 6 часов | <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p> |
| В концертном зале | 6 часа | <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н.Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; <i>Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л.Бетховен; <i>Сурок.</i> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.</p> |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 5 часов | <p><i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А.Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А.Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 9.</i> Финал. Л.Бетховен.</p> <p><i>Мы дружим с музыкой.</i> Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я.Дубравин, сл. В.Суслова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня.</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; <i>Колыбельная</i></p> |

| | | |
|-------|---------|---|
| | | <i>Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. |
| Итого | 34 часа | |

Литература

Приказ МО РФ №1312(09.03.2004) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.»

Приказ МОН РФ №373 (09.10 2009) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Приказ МОН РФ №2080 (24. 12 2010) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО – М: Просвещение. 2011.

Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы / А.А.Плешаков - М: Просвещение. 2011.

Учебник «Музыка 3 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной - М: Просвещение. 2015

Компьютерные и информационно - коммуникативные средства

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Электронное приложение к учебнику

Интернетресурсы

Календарно-тематическое планирование

| Дата | Тема | Понятия. | Планируемые результаты предметные | Планируемые результаты метапредметные | Планируемые результаты личностные |
|--|--|---|--|---|---|
| «Россия-Родина моя!» (5 часов) | | | | | |
| | <p>1. <u>«Мелодия-душа музыки!»</u> (уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> | Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |
| | <p>2. <u>«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова</p> | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика. | Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке. | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание. | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. |
| | <p>3. <u>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</u> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | | кантов и песен. | |
| | <p>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | <p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.</p> <p>П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.</p> <p>К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> | Уважать свою Родину и её Защитников. |
| | <p>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпизод, благовест. | Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. | <p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.</p> <p>П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>К: Исполнение фрагментов из оперы.</p> | Гордиться Защитниками Отечества. |
| <p>«День полный событий» (4 часа)</p> | | | | | |
| | <p>1. «Утро» (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»</p> <p>П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.</p> <p>К: Исполнение главных мелодий произведений.</p> | Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтуня» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> | <p>Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p> | <p>Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p> | <p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p> | <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p> |
| <p>3. «В детской. Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> | <p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> | <p>Отличать интонационные линии персонажей.</p> | <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p> | <p>Выявлять связь музыки и живописи.</p> |
| <p>4. « На прогулке. Вечер» (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> | <p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p> | <p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p> | <p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p> | <p>Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.</p> |

«О России петь – что стремиться в Храм!»
(4 часа)

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> | <p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p> | <p>Узнавать жанры церковной музыки.</p> | <p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p> | <p>Знать религиозные праздники России.</p> |
| <p>2. «Древнейшая песнь материнства» (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> | <p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.</p> | <p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p> | <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.</p> | <p>Ценить и уважать свою мать.</p> |
| <p>3. «Вербное Воскресение» (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> | <p>Молитва, величание.</p> | <p>Расширить представление о православных праздниках.</p> | <p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p> | <p>Приобщаться с традициям православной церкви.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>4. «Святые Земли Русской!» (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> | <p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p> | <p>Расширить представление о Православных Святах.</p> | <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p> | <p>Уважать историю Родины.</p> |
| <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</p> | | | | | |
| | <p>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.» (уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)</p> | <p>Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусям.</p> | <p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.</p> | <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p> | <p>Хранить традиции народного фольклора.</p> |
| | <p>2. «Былина о Садко и Морском царе» (уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> | <p>Былинный напев, повтор, распевы.</p> | <p>Знать древний Новгородский эпос.</p> | <p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.</p> | <p>Хранить традиции народного фольклора.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | <p>3. «Лель, мой Лель» (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> | <p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p> | <p>Узнавать меццо-сопрано.</p> | <p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> | <p>Знать творчество русских композиторов.</p> |
| | <p>4. «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p> | <p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p> | <p>Различать мелодии в народном стиле.</p> | <p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p> | <p>Хранить традиции русского народа.</p> |
| <p>В музыкальном театре (6 часов)</p> | | | | | |
| | <p>1. «М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (уч. Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> | <p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> | <p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p> | <p>Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p> | <p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | <p>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> | <p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p> | <p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p> | <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p> | <p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p> |
| | <p>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> | <p>Расширять представление об опере-сказке.</p> | <p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> | <p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p> | <p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p> |
| | <p>4. «Океан-море синее» (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> | <p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p> | <p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p> | <p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.</p> | <p>Анализировать художественно-образное содержание оперы.</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | <p>5. «Балет П.Чайковского «Спящая красавица»» (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты</p> | <p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p> | <p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p> | <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p> | <p>Выявлять связь музыки и танца.</p> |
| | <p>6. «В современных ритмах»» (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> | <p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p> | <p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p> | <p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов</p> | <p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p> |
| <p>«В концертном зале» (6 часов)</p> | | | | | |
| | <p>1. «Музыкальное состязание. Концерт» (уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> | <p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> | <p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> | <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> | <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>2. «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички</p> | <p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.</p> | <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> | <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> | <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> |
| | <p>3. «Музыкальные инструменты. Скрипка» (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> | <p>Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p> | <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p> | <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p> | <p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p> |
| | <p>4. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> | <p>Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p> | <p>Знать понятие сюита.</p> | <p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p> | <p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p> |
| | <p>5. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») (уч. Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> | <p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контраданс.</p> | <p>Различать контрастные средства выразительности.</p> | <p>Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.</p> | <p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | <p>6. «Мир Бетховена» (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»</p> | <p>Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p> | <p>Различать контрастные средства сонаты.</p> | <p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p> | <p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p> |
| <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)</p> | | | | | |
| | <p>1. «Джаз-чудо музыка» (уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> | <p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиритчуэл, джаз, блюз.</p> | <p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p> | <p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.</p> | <p>Импровизировать джазовые мелодии.</p> |
| | <p>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова С.Прокофьева.</p> | <p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p> | <p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p> | <p>П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p> | <p>определять жанры музыкальных произведений.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | <p>3. «Певцы родной природы» (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> | Музыкальная речь, Лирические чувства. | Различать музыкальную речь разных композиторов. | <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p> | Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей. |
| | <p>4. « Прославим радость на Земле!» (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин»)</p> | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.</p> | Уважительно относится к музыке разных композиторов. |
| | <p>7. «Обобщение»</p> | Опера, балет, мюзикл. | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях | <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное</p> | Гордиться полученными музыкальными знаниями. |